

URČENÍ ZKOUŠEK PROFILOVÉ ČÁSTI MATURITNÍ ZKOUŠKY PRO ŠKOLNÍ ROK 2024/2025

Ředitelka Střední školy uměleckopřemyslové Ústí nad Orlicí, Zahradní 541, 562 01 Ústí nad Orlicí v souladu s § 79 odst. 3 zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů, dnem 30. 8. 2024 určuje nabídku povinných a nepovinných zkoušek profilové části maturitní zkoušky, včetně formy a témat těchto zkoušek, a stanovuje podmínky jejich konání pro školní rok 2024/2025 následujícím způsobem:

1. Povinné zkoušky a jejich forma

a) Pro všechny maturitní studijní obory

Český jazyk a literatura

- písemná práce
- ústní zkouška před zkušební maturitní komisí

Cizí jazyk (pokud si žák zvolil cizí jazyk ve společné části maturitní zkoušky)

- písemná práce
- ústní zkouška před zkušební maturitní komisí

b) Pro studijní obory

82-41-M/02 Užitá fotografie a média (ŠVP Užitá fotografie a média)

82-41-M/04 Průmyslový design (ŠVP Design produktů a obalů)

82-41-M/05 Grafický design (ŠVP Grafický design tiskovin)

82-41-M/07 Modelářství a návrhářství oděvů (ŠVP Design oděvů)

82-41-M/14 Textilní výtvarnictví (ŠVP Textilní a interiérový design)

Dějiny výtvarné kultury (ústní zkouška před zkušební maturitní komisí)

Teoretická zkouška z odborných předmětů (ústní zkouška před zkušební maturitní komisí)

Praktická zkouška z odborných předmětů (praktická zkouška; její součástí je i prezentace práce)

c) Pro studijní obor 34-42-M/01 Obalová technika (ŠVP Reklama a propagace)

Propagace, reklama a ekonomika (ústní zkouška před zkušební maturitní komisí)

Obalové a tiskové techniky (ústní zkouška před zkušební maturitní komisí)

Praktická zkouška z odborných předmětů (praktická zkouška)

d) Pro studijní obor 23-45-L/01 Mechanik seřizovač

Teoretická zkouška z odborných předmětů (ústní zkouška před zkušební maturitní komisí)

Praktická zkouška z odborného výcviku (praktická zkouška)

2. Nepovinné zkoušky a jejich forma

Pro všechny studijní maturitní obory

Anglický jazyk (písemná práce a ústní zkouška před zkušební maturitní komisí)

- žák si může tuto zkoušku zvolit pouze tehdy, pokud si AJ nezvolil ve společné části MZ

3. Specifikace zkoušek a podmínek jejich konání

a) Český jazyk a literatura

Písemná práce

- vytvoření souvislého textu, jehož minimální rozsah je 250 slov (počítá se každé slovo, tedy i spojky a předložky, do rozsahu práce se počítá pouze žákův autorský text, nikoliv opis části zadání, citát někoho jiného atp.)
- rukopisný způsob záznamu vytvářeného textu
- doba trvání 140 minut včetně času na volbu zadání
- žák má možnost použít Pravidla českého pravopisu
- žákovi podle § 20 odst. 4 věty třetí školského zákona se na jeho žádost prodlužuje doba konání písemné práce o 40 % a má možnost použít překladový slovník a Slovník spisovné češtiny, žádost žák podá nejdéle do 15. 3. daného školního roku

Ústní zkouška

- forma řízeného rozhovoru s využitím pracovního listu ke konkrétnímu literárnímu dílu, jehož součástí je i zadání ověřující znalosti a dovednosti vztahující se k učivu o jazyce a slohu
- příprava na zkoušku trvá 20 minut a zkouška trvá nejdéle 15 minut
- maturitní seznam literárních děl a kritéria pro sestavení vlastního seznamu literárních děl žákem jsou uvedeny v příloze tohoto pokynu a jsou platné i pro opravnou zkoušku a náhradní zkoušku

b) Cizí jazyk

Písemná práce (platí i pro nepovinnou zkoušku z anglického jazyka)

- vytvoření souvislého textu v minimálním rozsahu 200 - 250 slov (počítá se každé slovo, tedy i spojky, předložky a členy, do rozsahu práce se počítá pouze žákův autorský text, nikoliv opis části zadání, citát někoho jiného atp.)
- rukopisný způsob záznamu vytvářeného textu
- doba trvání 75 minut včetně času na volbu zadání
- žák má možnost použít překladový slovník

Ústní zkouška (platí i pro nepovinnou zkoušku z anglického jazyka)

- forma řízeného rozhovoru s využitím pracovního listu ke konkrétnímu tématu, jehož součástí je i zadání ověřující znalost terminologie vztahující se ke vzdělávací oblasti odborného vzdělávání
- příprava na zkoušku trvá 20 minut a zkouška trvá nejdéle 15 minut
- témata jsou uvedena v příloze a jsou platná i pro opravnou zkoušku a náhradní zkoušku
- žák má možnost použít překladový slovník

Nahrazující zkouška z cizího jazyka

- zkoušku z cizího jazyka v profilové části maturitní zkoušky, k jejímuž konání se žák školy přihlásil, lze nahradit výsledkem úspěšně vykonané standardizované jazykové zkoušky podle školského zákona z tohoto cizího jazyka dokládající jazykové znalosti žáka na jazykové úrovni stanovené rámcovým vzdělávacím programem daného oboru vzdělání nebo vyšší, nejméně však na úrovni B1 podle Společného evropského referenčního rámce pro jazyky (SERR)
- informaci o standardizovaných jazykových zkouškách zveřejňuje MŠMT do 31. března předchozího školního roku
- písemnou žádost o nahrazení zkoušky podává žák řediteli školy nejpozději do 31. března pro konání maturitní zkoušky v jarním zkušebním období a do 30. června pro konání zkoušky v podzimním zkušebním období
- vykonání standardizované zkoušky žák doloží jazykovým certifikátem (nebo jeho úředně ověřenou kopií), který přiloží k žádosti
- nahradit lze profilovou část zkoušky z cizího jazyka (tj. písemnou práci a ústní zkoušku), didaktický test ve společné části žák koná vždy)

c) Další zkoušky profilové části v oborech vzdělání skupiny 82 Umění a užité umění

- příprava na zkoušku Dějiny výtvarné kultury trvá 15 minut a zkouška trvá nejdéle 15 minut
- příprava na teoretickou zkoušku z odborných předmětů trvá 20 minut a zkouška trvá nejdéle 15 minut
- praktická zkouška se koná individuálně a její součástí je ústní prezentace práce, doba konání praktické zkoušky je maximálně 4 týdny

82-41-M/02 Užitá fotografie a média (ŠVP Užitá fotografie a média)

Teoretická zkouška z odborných předmětů – blok odborných předmětů:

- Technologie
- Teorie a dějiny fotografie
- Multimediální prezentace
- Scénář a dramaturgie

Praktická zkouška z odborných předmětů

Zpracování individuálního praktického úkolu z oblasti fotografické tvorby a ústní prezentace práce.

82-41-M/04 Průmyslový design (ŠVP Design produktů a obalů)

Teoretická zkouška z odborných předmětů – blok odborných předmětů:

- Technologie
- Počítačová grafika
- Dějiny designu

Praktická zkouška z odborných předmětů

Zpracování individuálního praktického úkolu z oblasti průmyslového designu a ústní prezentace práce.

82-41-M/05 Grafický design (ŠVP Grafický design tiskovin)

Teoretická zkouška z odborných předmětů – blok odborných předmětů:

- Typografie
- Počítačová grafika
- Technologie
- Dějiny knižní kultury a grafiky

Praktická zkouška z odborných předmětů

Zpracování individuálního praktického úkolu z oblasti grafického designu a ústní prezentace práce.

82-41-M/07 Modelářství a návrhářství oděvů (ŠVP Design oděvů)

Teoretická zkouška z odborných předmětů – blok odborných předmětů:

- Konstrukce a modelování oděvů
- Dějiny odívání
- Technologie

Praktická zkouška z odborných předmětů

Zpracování individuálního praktického úkolu z oblasti oděvního návrhářství a ústní prezentace práce.

82-41-M/14 Textilní výtvarnictví (ŠVP Textilní a interiérový design)

Teoretická zkouška z odborných předmětů – blok odborných předmětů

- Technologie
- Textilní materiály
- Vazby tkanin
- Základy interiérové tvorby
- Historie vývoje užitého umění

Praktická zkouška z odborných předmětů

Zpracování individuálního praktického úkolu z oblasti textilní a interiérové tvorby a ústní prezentace práce.

d) Další zkoušky profilové části v průmyslových oborech vzdělání (skupiny M, L)

34-42-M/01 Obalová technika (ŠVP Reklama a propagace)

Propagace, reklama a ekonomika

- blok odborných předmětů:

Propagace a reklama

Ekonomika

- příprava na zkoušku trvá 20 minut a zkouška trvá nejdéle 15 minut

Obalové a tiskové techniky

- blok odborných předmětů:

Obalová technika

Tiskové techniky

- příprava na zkoušku trvá 15 minut a zkouška trvá nejdéle 15 minut

Praktická zkouška z odborných předmětů

- doba konání 3 dny

- zpracování individuálního praktického úkolu s využitím poznatků z předmětů grafické programy, typografie, tvorba webových stránek, technologická cvičení, praxe a propagace a reklama

- zkouška se skládá ze čtyř částí:

Tvorba propagačních materiálů (typografie, grafické programy, praxe, propagace a reklama)

Konstrukční a grafické řešení (konstrukce a tvarování obalů, grafické programy, typografie)

Tvorba webových stránek (tvorba webových stránek, grafické programy, propagace a reklama)

Prezentace výstupů praktické maturitní zkoušky

23-45-L/01 Mechanik seřizovač

Teoretická zkouška z odborných předmětů

- blok odborných předmětů:

Technologie

Strojírenská technologie

Strojnictví

Základy technické mechaniky

- příprava na zkoušku trvá 15 minut a zkouška trvá nejdéle 15 minut

Praktická zkouška z odborného výcviku

- doba konání 3 dny

- zpracování individuálního praktického úkolu z oblasti sestavení programu pro CNC stroje, zhotovení výrobku a kreslení výkresu součásti (sestavy) v programu CAD

- zkouška se skládá ze dvou částí:

Strojní obrábění (soustružení, frézování) – 2 dny

CAD, CAM (modelování ve 3D na počítači, generování CNC programu pro soustruh a frézku) – 1 den

e) Uzpůsobení podmínek maturitní zkoušky pro žáky s přiznaným uzpůsobením podmínek pro konání maturitní zkoušky

Pro žáka s PUP bude uzpůsobení podmínek pro konání maturitních zkoušek profilové části vycházet z doporučení školského poradenského zařízení.

4. Témata ústních zkoušek, seznam literárních děl

Témata ústních zkoušek profilové části maturitní zkoušky, maturitní seznam literárních děl a kritéria sestavení vlastního seznamu literárních děl žákem jsou přílohami tohoto pokynu a jsou platná i pro opravňovací zkoušku a náhradní zkoušku.


5. Témata praktických zkoušek

Témata praktických zkoušek profilové části maturitní zkoušky jsou přílohami tohoto pokynu a jsou platná pro maturitní zkoušku 2025.

Platnost pokynu: pro maturitní zkoušky školního roku 2024/2025, maturitní zkouška 2025.

Ústí nad Orlicí 30. 8. 2024

Střední škola
uměleckoprůmyslová
Ústí nad Orlicí
-1-


MgA. Mgr. Martina Novozámská
ředitelka Střední školy uměleckoprůmyslové
Ústí nad Orlicí

MATURITNÍ SEZNAM LITERÁRNÍCH DĚL

pro ústní maturitní zkoušku z českého jazyka a literatury

Školní rok 2024/2025

1.		Dalimilova kronika
2.	Hus J.	Dcerka
3.	Balbín B.	Obrana jazyka slovanského, zvláště českého
4.	Komenský J. A.	Labyrint světa a ráj srdce
5.	Čelakovský F. L.	Ohlas písní českých
6.	Mácha K. H.	Máj
7.	Tyl J. K.	Strakonický dudák
8.	Borovský K. H.	Král Lávra
9.	Erben K. J.	Kytice
10.	Němcová B.	Babička
11.	Němcová B.	Divá Bára
12.	Neruda J.	Povídky malostranské
13.	Neruda J.	Balady a romance
14.	Vrchlický J.	Noc na Karlštejně
15.	Mrštíkové	Maryša
16.	Jirásek A.	Lucerna
17.	Bezruč P.	Slezské písně
18.	Gellner F.	Radosti života
19.	Šrámek F.	Stříbrný vítr
20.	Hašek J.	Osudy dobrého vojáka Švejka
21.	Čapek K.	R.U.R.
22.	Čapek K.	Povídky z jedné kapsy
23.	Čapek K.	Anglické listy
24.	Wolker J.	Host do domu
25.	Nezval V.	Edison
26.	Vančura V.	Rozmarné léto
27.	Olbracht I.	O smutných očích Hany Karadžičové
28.	Havlíček J.	Petrolejové lampy
29.	Voskovec, Werich	Balada z hadrů
30.	Poláček K.	Bylo nás pět
31.	Bass E.	Klapzubova jedenáctka
32.	Jirotka Z.	Saturnin
33.	Drda J.	Němá barikáda
34.	Otčenášek J.	Romeo, Julie a tma
35.	Seifert J.	Maminka
36.	Hrubín F.	Romance pro křídlovku
37.	Kaplický V.	Kladivo na čarodějnice
38.	Souček L.	Cesta slepých ptáků
39.	Hrabě V.	Blues pro bláznivou holku
40.	Pavel O.	Smrt krásných srnců
41.	Toman J.	Sokrates
42.	Lustig A.	Modlitba pro Kateřinu Horovitzovou
43.	Škvorecký J.	Prima sezóna
44.	Škvorecký J.	Tankový prapor
45.	Kundera M.	Žert
46.	Fuks L.	Spalovač mrtvol
47.	Smoljak L., Svěrák Z.	Vyšetřování ztráty třídní knihy
48.	Smoljak L., Svěrák Z.	České nebe
49.	Viewegh M.	Báječná léta pod psa
50.	Hrabal B.	Ostře sledované vlaky



- | | | |
|--------------------------|--|----------------------|
| 51. Hrabal B. | Postřižiny | |
| 52. John R. | Memento | |
| 53. Legátová K. | Želary | |
| 54. Legátová K. | Jozova Hanule | |
| 55. Havel V. | Odcházení | |
| 56. Semafor | Kytice | |
| 57. Sofokles | Antigona | |
| 58. Tučková K. | Vyhnání Gerty Schnirch | |
| 59. Petiška E. | Oddysseia | |
| 60. Boccaccio G. | Dekameron | Radovan Krátký |
| 61. Petrarca F. | Sonety Lauře | Václav Renč |
| 62. Shakespeare W. | Romeo a Julie | Martin Hilský |
| 63. Shakespeare W. | Zkrocení zlé ženy | Martin Hilský |
| 64. Cervantes M. | Důmyslný rytíř Don Quijote | Václav Černý |
| 65. Molière | Lakomec | Svatopluk Kadlec |
| 66. Defoe D. | Robinson Crusoe | J.V. Pleva |
| 67. Goethe J. W. | Utrpení mladého Werthera | E.A.Saudek |
| 68. Puškin A. S. | Evžen Oněgin | Josef Hora |
| 69. Hugo V. | Chrám Matky Boží v Paříži | Milena Tomášková |
| 70. Poe E. A. | Vraždy v ulici Morgue | Josef Schwarz |
| 71. Dostojevskij F. M. | Zločin a trest | Jaroslav Hulák |
| 72. Wilde O. | Obraz Doriana Graye | Kateřina Hilská |
| 73. Doyle A. C. | Pes baskervillský | František Gel |
| 74. Rolland R. | Petr a Lucie | Jaroslav Zaorálek |
| 75. Kafka F. | Proces | |
| 76. Kafka F. | Proměna | |
| 77. Steinbeck J. | O myších a lidech | Vladimír Vondráček |
| 78. Hemingway E. | Sbohem, armádo | Josef Škvorecký |
| 79. Hemingway E. | Stařec a moře | František Vrba |
| 80. Remarque E. M. | Na západní frontě klid | František Gel |
| 81. Tolkien J. R. R. | Hobit | František Vrba |
| 82. Saint-Exupéry A. | Malý princ | Jiří Žák |
| 83. Franková A. | Deník Anny Frankové | Miroslav Drápal |
| 84. Kerouac J. | Na cestě | Jiří Josek |
| 85. Orwell G. | 1984 | Eva Šimečková |
| 86. Moravia A. | Horalka | Jaroslav Pokorný |
| 87. Beckett S. | Čekání na Godota | Patrik Ouředník |
| 88. Bradbury R. | 451° Fahrenheita | Jarmila Emmerová |
| 89. Kesey K. | Vyhoďte ho z kola ven | Jaroslav Kořán |
| 90. Felscherinowová Ch. | My děti ze stanice ZOO | Zuzana Soukupová |
| 91. Eco U. | Jméno růže | Zdeněk Frýbort |
| 92. Spiegelmann A. | Maus | Jiří Zavadil a kol. |
| 93. Puzo M. | Kmotr | Tomáš Korbař |
| 94. Solženicyn A. | Jeden den Ivana Denisoviče | Anna Nováková |
| 95. Sorokin V. | Den opričnika | Libor Dvořák |
| 96. Nesbø J. | Sněhulák | Kateřina Křišťůfková |
| 97. Jonasson J. | Stoletý stařík, který vylezl z okna a zmizel | Zbyněk Černík |
| 98. | Evangelium podle Lukáše | |
| 99. Baudelaire Ch. | Květy zla | |
| 100. Dyk V. | Krysař | |
| 101. Orwell G. | Farma zvířat | Gabriel Gössele |
| 102. Fitzgerald F. S. | Velký Gatsby | Lubomír Dorůžka |
| 103. Vladimir Nabokov | Lolita | Pavel Dominik |
| 104. Paulo Coelho | Alchymista | Pavla Lidmilová |
| 105. Jiří Orten | Ohnice | |
| 106. Jane Austenová | Pýcha a předsudek | Eva Kondrysová |
| 107. Agatha Christie | Vražda v Orient-expressu | Eva Kondrysová |
| 108. William Shakespeare | Hamlet | Martin Hilský |

109. Denis Diderot
110. Guy de Maupassant
111. Edgar Allan Poe
112. Edgar Allan Poe
113. Émile Zola
114. Albert Camus
115. Albert Camus
116. Mark Twain
117. Michail Bulgakov
118. Thomas Mann
119. Josef Škvorecký
120. Anthony Burgess
121. Paolo Coelho
122. Bohumil Hrabal
123. Ladislav Fuks
124. Josef Škvorecký
125. Filip Jánský
126. Karel Čapek
127. Milan Kundera
128. Virginie Woolfová
129. Jana Glazarová
130. John Fowles
131. Andrzej Sapkowski
132. Ladislav Fuks
133. Gustave Flaubert
134. Victor Hugo
135. William Styron
136. Patrick Susking
137. Thomas Harris

Jeptiška
Kulička
Havran
Dvanáct nejznámějších povídek
Zabiják
Pád
Cizinec
Tajemný cizinec
Psí srdce
Smrt v Benátkách
Legenda Eموke
Mechanický pomeranč
Veronika se rozhodla zemřít
Příliš hlučná samota
Příběh kriminálního rady
Zbabělci
Nebeští jezdci
Bílá nemoc
Směšné lásky
Vlny
Vlčí jáma
Sběratel
Zaklínač 1
Pan Theodor Mundstock
Paní Bovaryová
Bídníci
Sophiina volba
Parfém – Příběh vraha
Hannibal

Věra Smetanová
Jiří Guth
Vítězslav Nezval
Josef Schvarz
J. a R. Pochovi
Kateřina Vinšová
Rudolf Červenka
Zdeněk Urbánek
Milan Dvořák
Jitka Fučíková

Ladislav Šenkyřík
Pavla Lidmilová

Martin Pokorný

Eliška Hornátová
Stanislav Komárek

Eva Musilová
Zdeňka Pavlousková
Radoslav Nenadál
J. a R. Tomanovi
Jana Odehnalová

KRITÉRIA PRO SESTAVENÍ VLASTNÍHO SEZNAMU LITERÁRNÍCH DĚL ŽÁKEM

Ústní maturitní zkouška z Českého jazyka a literatury

Školní rok 2024/2025

Kritéria jsou platná i pro opravnou a náhradní zkoušku

Pro školní rok 2024/2025 stanovuje ředitelka Střední školy uměleckoprůmyslové v Ústí nad Orlicí kritéria pro sestavení vlastního seznamu literárních děl žákem následovně:

- žák sestavuje svůj seznam literárních děl výběrem 20 děl ze školního seznamu literárních děl platného pro daný školní rok
- světová a česká literatura do konce 18. století je zastoupena minimálně 2 literárními díly
- světová a česká literatura 19. století je zastoupena minimálně 3 literárními díly
- světová literatura 20. a 21. století je zastoupena minimálně 4 literárními díly
- česká literatura 20. a 21. století je zastoupena minimálně 5 literárními díly
- minimálně dvěma literárními díly musí být v seznamu zastoupena každý z následujících žánrů: próza, poezie, drama
- seznam může obsahovat maximálně dvě díla od jednoho autora

Poznámka:

Školní seznam literárních děl byl sestaven na základě následujících základních pravidel:

- minimální celkový počet nabízených literárních děl je 60
- za literární dílo je považováno komplexní dílo, nikoli jeho část (např. Karel Jaromír Erben: Kytice, nikoli Karel Jaromír Erben: Polednice)
- u literárního díla ze světové literatury je specifikováno vydání

MATURITNÍ TÉMATA PRO ÚSTNÍ ZKOUŠKU Z ANGLICKÉHO JAZYKA

Školní rok 2024/2025

1. Canada
2. The USA
3. The Czech Republic
4. Prague
5. The UK
6. London
7. Australia
8. William Shakespeare
9. British literature
10. American literature
11. My hometown
12. My school
13. Systems of education in the Czech Republic and in the UK
14. Shopping
15. Housing and living
16. Food and gastronomy
17. Christmas
18. Art
19. Health
20. Fashion
21. Jobs
22. Travelling
23. Sports and games
24. Festivals in English speaking countries
25. Customs and traditions

MATURITNÍ TÉMATA Z DĚJIN VÝTVARNÉ KULTURY

Školní rok 2024/2025

Třídy 4.FP, 4.G, 4.ID

- 1. Pravěké umění a kultura.** (Charakteristika doby, způsobu života, rysů společnosti s ohledem na periodizaci pravěku, umění doby kamenné – malířství: styl zobrazování, techniky, náměty; sochařství, architektura, známé lokality; umění doby kovové - užité umění.)
- 2. Umění starověkého Egypta a starověké Mezopotámie.** (Historická charakteristika obou států. Egypt - architektura: stavební prvky, hrobky, chrámy. Sochařství a malířství - zásady zobrazování, náměty; užité umění. Mezopotámie: charakteristika, architektura, sochařství.)
- 3. Umění starověké antiky - Řecko, Řím, křesťanská antika.** (Řecko, Řím: časové dělení. Architektura - základní stavební prvky, architektonické řády; významné stavby. Sochařství - vývoj, náměty, významní sochaři a jejich díla. Malířství - vázové, nástěnné.) Křesťanská antika: charakteristika umění, architektura a malířství.)
- 4. Předrománské a románské umění.** Charakteristika doby, datace. Umění merovejské, karolínské a otonské. Velká Morava. Architektura: základní druhy, významné památky v Itálii, Francii, zvláště v Čechách. Sochařství: charakteristika, významné památky. Malířství: hlavní druhy, způsoby zobrazování, významné památky.
- 5. Gotické umění - architektura, sochařství.** (Charakteristika doby a umění, datace slohu. Architektura: hlavní znaky, druhy a typy staveb, významné památky v Evropě - důraz na Francii a Čechy a kde jsou známi, tak i autoři. Sochařství: druhy, materiály, náměty, významné památky - Francie, Čechy, Německo.)
- 6. Gotické umění - malířství.** (Charakteristika doby a umění, datace slohu. Malířství: základní druhy, náměty, způsoby zobrazování, techniky; významné památky a jejich autoři - Nizozemí, Itálie, Čechy a Morava. Užité umění: hlavní druhy.)
- 7. Renesanční umění - architektura a sochařství v Itálii, architektura v Čechách.** (Charakteristika doby a umění, datace slohu v Itálii. Architektura: hlavní znaky, druhy a typy staveb, významní autoři a jejich díla, odkaz pro českou architekturu. Sochařství: druhy, náměty, materiály; významní autoři a jejich díla.)
- 8. Renesanční malířství v Itálii.** (Charakteristika doby a umění, datace slohu v Itálii. Malířství: hlavní druhy, techniky, náměty, způsoby zobrazování, estetický ideál; významní autoři a jejich díla.)
- 9. Renesanční malířství ve Španělsku, Nizozemí, Německu a Čechách.** (Charakteristika doby a umění, datace. Malířství: hlavní druhy, techniky, náměty, způsoby zobrazování; významní evropští autoři a jejich díla. Rudolfský manýrismus.)
- 10. Barokní umění v Itálii.** (Charakteristika doby a umění, datace. Architektura v Itálii a ve Francii: dělení, hlavní znaky, druhy a typy staveb; významní autoři a jejich díla. Sochařství: druhy, náměty; významní autoři a jejich díla. Malířství: hlavní druhy, techniky, způsoby zobrazování; významní autoři a jejich díla.)
- 11. Barokní umění v Čechách - architektura a sochařství.** (Charakteristika doby a umění, datace. Architektura: hlavní znaky, dělení, druhy a typy staveb; významní autoři a jejich díla. Sochařství: druhy, náměty; významní autoři a jejich díla.)
- 12. Barokní malířství ve Španělsku, Nizozemí a Čechách.** (Charakteristika doby a umění, datace. Malířství: hlavní druhy, techniky, náměty, způsoby zobrazování; významní evropští a čeští autoři, jejich díla.)
- 13. Klasicistní umění, Francisco Goya.** (Charakteristika doby a umění, datace. Architektura: hlavní znaky, typy staveb; vybraní autoři a jejich díla. Sochařství: druhy, náměty; vybraní autoři a jejich díla. Malířství: hlavní druhy, způsoby zobrazování; vybraní autoři a jejich díla. Francisco Goya – charakteristika tvorby, malířské a grafické dílo.)

14. Umělecké směry 19. století - romantismus, realismus. (Charakteristika doby, datace obou směrů. Sochařství: druhy, náměty; významní autoři a jejich díla. Malířství: náměty, techniky, nové přístupy; významní autoři a jejich díla. Architektura v Čechách, Generace Národního divadla.)

15. Impresionismus, Auguste Rodin, architektura 19. století. (Charakteristika doby, datace. Architektura: hlavní znaky, typy staveb; historizující slohy, nové materiály; významní autoři a jejich stavby. Malířství: techniky, nové přístupy, způsoby zobrazování; významní autoři a jejich díla. Auguste Rodin – charakteristika tvorby, vliv na sochařství přelomu století.)

16. Postimpresionismus. (Charakteristika doby, datace. Malířství: individualismus, techniky, nové přístupy, způsoby zobrazování; významní autoři a jejich díla. Pointilismus jako součást Postimpresionismu- technika, významní autoři.)

17. Symbolismus a secesní umění. (Charakteristika doby, datace. Symbolismus – malířství: náměty, hlavní představitelé; naivní malířství. Secese – architektura: dělení, hlavní znaky, typy staveb; významní autoři a jejich díla. Sochařství: druhy, náměty; významní autoři a jejich díla. Malířství a grafika: náměty, techniky, přístupy; významní autoři a jejich díla. Užité umění.)

18. Umělecké směry 1. poloviny 20. století - fauvismus, expresionismus. (Charakteristika doby, charakteristika směrů, datace: významní autoři a jejich díla.)

19. Umělecké směry 1. poloviny 20. století - kubismus, abstraktní malířství. (Charakteristika doby, charakteristika směrů, datace. Kubismus - v českém prostředí jako sloh. Architektura v Čechách: druhy a typy staveb, hlavní představitelé a jejich stavby. Malířství kubistické i abstraktní: náměty, techniky, přístupy; významní autoři a jejich díla.)

20. Umělecké směry 1. poloviny 20. století - futurismus, konstruktivismus, Bauhaus, funkcionalismus. (Charakteristika doby, charakteristika směrů, datace; významní autoři a jejich díla. Architektura: druhy a typy staveb, nové materiály a přístupy; hlavní představitelé a jejich stavby. Bauhaus - představitelé, význam pro architekturu a užité umění.)

21. Umělecké směry 20. století - dadaismus, surrealismus, akční malba, informel. (Charakteristika doby, charakteristika směrů, datace. Malířství: náměty, techniky, přístupy; významní evropští autoři a jejich díla, čeští představitelé. Sochařství: nové přístupy, náměty.)

22. Umělecké směry 20. století - pop-art, op-art, kinetické umění, hyperrealismus. (Charakteristika doby, charakteristika směrů, datace. Malířství: náměty, techniky, přístupy. Sochařství: nové přístupy, náměty. Významní evropští autoři a jejich díla, čeští představitelé.)

23. Umělecké směry 20. století - koncept-art, land-art, body-art, instalace, happening a performance. (Charakteristika doby, charakteristika směrů, datace. Malířství: náměty, techniky, přístupy. Sochařství: nové přístupy, náměty. Významní evropští autoři a jejich díla, čeští představitelé.)

24. Nová figurace, street art, světová architektura 2. poloviny 20. století. (Charakteristika doby, směrů, datace. Malířství: náměty, techniky, přístupy. Architektura: nové přístupy, materiály. Významní evropští autoři a jejich díla, čeští představitelé.)

25. České umění 2. poloviny 20. století, současní představitelé. (Charakteristika doby, charakteristika směrů, umělecké tendence. Datace. Oficiální umění. Architektura: nové přístupy, materiály. Významní autoři a jejich díla)



MATURITNÍ TÉMATA Z TEORETICKÉ ZKOUŠKY Z ODBORNÝCH PŘEDMĚTŮ

Obor 82-41-M/02 Užitá fotografie a média

Školní rok 2024/2025, třída 4.FP

1. Světelné zdroje ve fotografii

- co je světlo, vlastnosti, šíření
- typy a zdroje světla, dělení, měření, osvětlovací technika, využití ve fotografii

2. Předpoklady pro vznik fotografického média, jeho počátky a vývoj do konce 19. století

- nejstarší fotografické techniky, jejich výhody a nevýhody
- náměty na nejstarších fotografiích

3. Fotografický přístroj

- vznik a vývoj, konstrukce, dělení, nastavení
- příslušenství

4. Malířství jako vzor fotografie

- fáze piktorialismu a jejich představitelé
- naturalistická fotografie

5. Expozice a její nastavení, měření světla

- co je expozice, měření, veličiny, EV
- různé způsoby nastavení správné expozice

6. Nástup moderní fotografie

- hnutí přímé fotografie, nová věcnost

7. Všeobecné optické pojmy

- co je optika, šíření a rozklad světla, čočka - vlastnosti, typy, funkce

8. Dokumentární a reportážní fotografie do 40. let 20. století

- počátky dokumentární fotografie, sociální fotografie
- meziválečná žurnalistika
- válečná fotografie

9. Fotografická optika

- objektiv a jeho konstrukce, optické vady, první konstrukce objektivů
- dělení objektivů, příslušenství

10. Meziválečné avantgardy a výtvarná fotografie (do 40. let 20. století)

- meziválečné směry, tvůrčí přístupy

11. Písmo

- základní pojmy, dělení, práce s kontrasty písma.

12. Analogová fotografie

- vznik a zpracování čb. analogového fotografického záznamu
- porovnání analogové a digitální fotografie

13. Světová dokumentární fotografie od 40. let do současnosti

- humanistická fotografie
- hlavní představitelé

14. Dějiny filmu, filmové žánry

- předpoklady k vytvoření prvního filmu, němý film, nástup zvuku
- 2. světová válka až současnost
- definice filmového žánru, rozbor několika žánrů /historie, filmy, režiséři/

15. Digitální záznam obrazu

- možnosti vzniku, kvalita, archivace
- základní formáty
- postupy při zpracování

16. Logo

- obecná teorie loga, tvorba logomanuálu, pojem corporate identity.

17. Česká dokumentární fotografie

- hlavní představitelé

18. Scénář audiovizuálního díla a filmová řeč

- schéma produkce AV díla
- námět, literární scénář, technický scénář, storyboard
- filmová řeč - stříhová skladba, kontinuita, pravidlo osy

19. Barvy a správa barev v digitální fotografii

- charakteristika, teorie míchání barev, vnímání barev
- vyvážení bílé, barevná teplota, ICC profil

20. Kniha

- části knihy a jejich náležitosti, obecná teorie knižních vazeb.

21. Výtvarná fotografie od 40. let do současnosti

- hlavní představitelé

22. Reprodukční technologie, tisková zařízení a techniky

- analogové reprodukční techniky, digitální tisk
- DTP a předtisková příprava

23. Portrétní a módní fotografie

- vývoj od počátku
- hlavní představitelé

24. Způsoby záznamu obrazové a zvukové složky AV díla

- analogový film, filmová kamera, promítačka
- video, TV vysílání, digitální video - parametry
- analogový záznam zvuku, digitální záznam zvuku - parametry

25. Současná fotografická tvorba

MATURITNÍ TÉMATA Z TEORETICKÉ ZKOUŠKY Z ODBORNÝCH PŘEDMĚTŮ
Obor 82-41-M/05 Grafický design, ŠVP Grafický design tiskovin
Školní rok 2024/2025, třída 4.G

- | | | |
|-----------|------|---|
| 01 | DKG | Historický vývoj uměleckých technik tisku z výšky, osobnosti a jejich díla |
| 02 | DKG | Historický vývoj uměleckých technik tisku z hloubky, osobnosti a jejich díla |
| 03 | DKG | Historický vývoj uměleckých technik tisku z plochy a sítotisku, osobnosti a jejich díla |
| 04 | DKG | Historický vývoj knihy do vynálezu knihtisku, vazby knihy, výzdoba, konkrétní příklady |
| 05 | DKG | Knihy a osobnosti knižní kultury 20. století |
| 06 | TECG | Tisk z výšky — knihtisk a flexotisk |
| 07 | TECG | Tisk z hloubky — hlubotisk a tamponový tisk |
| 08 | TECG | Tisk z plochy — ofset a suchý ofset |
| 09 | TECG | průtisk — sítotisk |
| 10 | TECG | Materiály a knihařské zpracování |
| 11 | TECG | Knižní vazba |
| 12 | TECG | Digitální publikování a video |
| 13 | TYP | Písmo |
| 14 | TYP | Sazba, pořadová sazba |
| 15 | TYP | Kontrasty, čtyři principy grafického designu |
| 16 | TYP | Corporate identity, grafický manuál, logo |
| 17 | TYP | Grafičtí designéři, studia a písmolijny |
| 18 | TYP | Grafická úprava knihy |
| 19 | TYP | Jak se co píše |
| 20 | IND | Layout |
| 21 | IND | Předtisková příprava |
| 22 | BIG | Digitální airbrush |

- 23** BIG Fotomontáž
- 24** BIG Retuš fotografie
- 25** BIG Bitová mapa a použití přímých barev
- 26** BIG Barevný režim, barevná úprava obrazu
- 27** ILL Kresba nástrojem pero, výběr a úprava cest a objektů
- 28** ILL Kresba objektů a transformace
- 29** ILL Barva a její aplikace
- 30** ILL Vektorizace, import, export

MATURITNÍ TÉMATA Z TEORETICKÉ ZKOUŠKY Z ODBORNÝCH PŘEDMĚTŮ
Obor 82-41-M/04 Průmyslový design, ŠVP Design produktů a obalů
Školní rok 2024/2025, třída 4.FP

1. Křivky - tvorba, rekonstrukce, stříhání, spojování, vložení uzlu, potažení křivek plochou, promítání a nabalování křivek na plochu.
2. Vlákna na výrobu papíru, papírovina, ruční a strojní výroba papíru a lepenky druhy kartonáže.
3. Počátky designu, art and crafts, secese, kubismus.
4. Plochy – tvorba, rekonstrukce, stříhání, spojování, potažení křivek plochou, druhy tvorby ploch (potažení, síť křivek,...), rozvinutí plochy, zploštění, analýza, křivosti plochy, plynulá návaznost mezi dvěma plochami.
5. Sklo - příprava skloviny, tvarování a zdobení skla. Plasty a jejich vlastnosti, tvarování, spojování.
6. De Stilj, Bauhaus.
7. Tělesa – booleovské operace, uzavření, rozdělení, zaoblení, zkosení, editace řídicích bodů, editace pomocí obálkového kvádrů.
8. Vrstvy, masky.
9. Funkcionalismus, Stream Line.
10. Dřevo a jeho vlastnosti, tvarování, spojování. Kovy a jejich vlastnosti, tvarování.
11. Design 50. let, Expo 58.
12. Technické výkresy (měřítka, kótování, druhy čar, půdorys, řez, perspektiva). Současné materiály a technologie používané při navrhování.
13. Design 60. let - pop design, radikální design, Visiona.
14. Moderní materiály – beton, aramidová vlákna, kompozitní a nanomateriály. Bionika.
15. Import a export souborů, digitální tisk. Nastavení dokumentu pro tisk (barevný režim, rozlišení, spadávka, ořezové značky), rozdíl v definování tiskových dat pro digitální a ofsetový tisk a tiskový plotter. Formáty pro tisk (PDF, TIFF) a jejich export. Přímé a výtažkové barvy, Pantone, ražba, folie, UV lak. Definování výsekové formy.
16. Design 70. let - moderna, humanistický design, High tech.
17. Postprodukce obrazu.
18. Design 80. let - postmodernismus.
19. Workflow a praxe designéra (Zadání a konzultace, s klientem, Rešerže, moodboard, skici, prototypování a makety (papír, hlína, sádra, rapid prototyping), model a zpracování v počítači, vizualizace a renderování).
20. Design 90. let.
21. Kresba perem a práce s cestářem.
22. Současný design.
23. Transformace a zarovnání.
24. Typografie a písmo (Dělení písma (antikva, grotesk, skript, display, monospaced) a jeho použití. Zásady typografie a sazby (prostrkání, vyrovnání, dělení slov, znaky (pomlčky, uvozovky, ...)). Velikost a kombinování písma, Formáty OTF a TTF. Písmo v prostoru a ve vztahu k produktovému designu (vyřezávané písmo (kappa, polystyren), gravírování)).
25. Digitální airbrush – kresba s grafickým tabletem.

MATURITNÍ TÉMATA Z TEORETICKÉ ZKOUŠKY Z ODBORNÝCH PŘEDMĚTŮ
Obor 82-41-M/14 Textilní výtvarnictví, ŠVP Textilní a interiérový design
Školní rok 2024/2025, třída 4.ID

1. Činnost interiérového designéra.
Obývací prostor (funkce, ergonomie).
2. Ergonomie (vysvětlení pojmu, využití v interiéru).
Vstupní prostory, WC, koupelna (funkce, ergonomie).
3. Bydlení z hlediska urbanistického a architektonického.
Dispoziční řešení bytu, orientace ke světovým stranám, flexibilita bydlení.
4. Kuchyň (funkce, dispoziční řešení, pracovní trojúhelník). Jídelna. Osvětlení (zdroje světla, typy svítidel, způsoby osvětlení). Modelace prostoru světlem.
5. Kuchyň (spotřebiče, vybavení skříněk, ukládání, používané materiály).
Materiály používané na výrobu nábytku.
6. Charakteristika pleteniny. Princip a způsoby pletení, pletařské vazby.
Koberce.
7. Povrchové úpravy stěn. Členění interiéru na funkční zóny. Dětský pokoj
8. Základní vazby tkanin.
Vazby volně složené a sestavené (vafle, kanava, krepky)
9. Princip tkaní, příprava materiálu ke tkaní.
Obchodní názvy textilií a jejich úpravy.
10. Odvozené vazby plátňové.
Odvozené vazby atlasové.
11. Parametry tkanin (délka, šířka, kraje tkaniny, dostava osnovy a útku, setkání osnovy a útku...).
Netkané textilie.
12. Ložnice (funkce, ergonomie).
Podlahové krytiny v interiéru.
13. Základní rukodělné techniky (stručný přehled).
Vlna a bavlna (charakteristika, použití v interiéru)
14. Rozdělení textilií, obory textilní výroby a stupně textilní výroby. Rozdělení nití. Princip výroby příze.
Efektní nitě, chemická střiž.
15. Odvozené vazby keprové (zesílené, víceřádkové, hrotové, křížové, lomené ve střídě, lomené po střídě, lomené ve čtvercích)

16. Vazby v pruzích, jejich dělení.
Pravidla pro kreslení vzornic.
17. Potahové a dekorační textilie.
Funkční textilie na volný čas a sport.
18. Len, hedvábí přírodní a syntetické (charakteristika, použití v interiéru).
Dekorace oken.
19. Kombinace barevných odstínů a barevné řešení prostoru – doporučená pravidla.
Základní vlastnosti barev. Význam a použití barev v interiéru.
20. Ornamenty.
Starověký Egypt, Řecko a Řím z hlediska vývoje stylů v interiéru.
21. Gotika, Renesance, Baroko a Rokoko z hlediska vývoje stylů v interiéru.
22. Klasicismus, Empír, Biedermeier z hlediska vývoje stylů v interiéru.
Secese z hlediska vývoje stylů v interiéru.
23. Historismus, Hnutí Umění a řemesla z hlediska vývoje stylů v interiéru.
Firma Thonet, osobnosti moderny (Frank Lloyd Wright, Josef Hoffman, Adolf Loos).
24. Český kubismus.
Art Deco.
25. Funkcionalismus (charakteristické znaky stylu a interiéru).
Významní autoři funkcionalismu.
26. Vývoj designu a stylů od roku 1940 po současnost.
Významní designéři 20.století a charakteristické rysy jejich tvorby.
27. Český design a interiér před rokem 2000.
Současný český design.

MATURITNÍ TÉMATA Z TEORETICKÉ ZKOUŠKY Z ODBORNÝCH PŘEDMĚTŮ
Obor 82-41-M/07 Modelářství a návrhářství oděvů, ŠVP Design oděvů
Školní rok 2024/2025, třída 4.ID

1. A KOS Dámská sukně – konstrukce rovné , rozšířené a kalhotové sukně
B KOS Dámský pulovr – základní konstrukce pulovru, pulovr s kimonovými a klínovými rukávy
2. A KOS Dámská halenka – základní konstrukce ZD a PD dílu, varianty přemístění prsního výběru
B MOD Dámská halenka – výběr dvou nákresů a zakreslení potřebných úprav do základního stříhu
3. A TEC Příprava výroby – proces oddělovací, spojovací, tepelně tvarovací a jejich charakteristika
B TEC Příprava výroby – druhy strojních zařízení a pomůcky v jednotlivých procesech
4. A KOS Dámské šaty – konstrukční rozměry, základní konstrukce stříhu ZD a PD
B KOS Rukávy dámských oděvů – konstrukční rozměry, halenkový a jednodílný šatový rukáv s loketním výběrem
5. A KOS Dámské kalhoty – konstrukční rozměry, základní konstrukce kalhot PD a ZD
B MOD Dámské kalhoty – úprava stříhu kalhot stříhovou manipulací
6. A DOD Vývoj oděvů ve 20. století, typické znaky oděvů v jednotlivých desetiletích, chronologické řazení obrázků
B DOD Významní zahraniční módní tvůrci 20. a 21. století
7. A KOS Pánské kalhoty – základní konstrukce PD a ZD
B KOS Pánské košile – konstrukce ZD a PD dílu, košilový rukáv, košilový límec
8. A KOS Dětské oděvy – konstrukce dívčích šatů, rozdíly v konstrukci stříhu pro různé věkové skupiny
B MOD Dívčí šaty – výběr dvou nákresů a zakreslení do konstrukční sítě, stříhová manipulace
9. A TEC Dámská sukně - technologický postup zhotovení dílců a montáž sukně
B TEC Dámská sukně – druhy a rozdělení sukní, druhy rozparku pro volnost v dolní části sukně, zhotovení
10. A KOS Dámské elastické šaty - šaty bez prsního výběru, jednodílný hlavicový rukáv
B KOS Dámské prádlo – dámská košilka z pleteniny, dámské kalhotky
11. A DOD Vývoj oděvů ve starověku, charakteristika tvaru oděvů, použité materiály, výběr a popis nákresů oděvů
B DOD Vývoj oděvů ve středověku, typické znaky byzantského, románského a gotického oděvu, řazení obrázků
12. A KOS Pánská mikina – konstrukce mikiny s kapucí, konstrukce rukávu
B KOS Pánské prádlo – pánské trenýrky, pánský nátělník
13. A KOS Dámské sako – základní konstrukce ZD a PD dílu, dvoudílný hlavicový rukáv
B MOD Dámské sako – zakreslení dvou typů sak do konstrukční sítě, stříhové manipulace

14. A TEC Dámské šaty – technologický postup vypracování dílů šatů přestřižených v pase
B TEC Dámské šaty – montáž šatů přestřižených v pase
15. A TEC Dámská sportovní bunda – technologický postup vypracování dílců a montáž bundy
B TEC Dámská bunda – kapsy, způsoby zapínání, druhy rukávů, druhy límců, způsoby ukončení rukávů a dolního kraje
16. A KOS Dámská větrovka – základní konstrukce ZD a PD dílu, konstrukce kapuce
B MOD Dámská bunda – výběr dvou nákresů a zakreslení do konstrukční sítě, stříhové manipulace
17. A DOD Vývoj oděvů od Francouzské revoluce po secesi – hlavní oděvní směry 19. století, chronologické řazení obrázků
B DOD Secesní oděv – typické znaky, popis nákresů obrázků, představitelé Charles Frederick Worth, Paul Poiret
18. A KOS Pánská vesta – základní konstrukce IŘ vesty, úprava stříhu IŘ vesty pro IIŘ vestu
B KOS Pánské sako – konstrukce trupu, dvoudílný hlavicevý rukáv
19. A TEC Pánská košile – technologický postup vypracování dílců pánské košile
B TEC Pánská košile – způsob montáže pánské košile, druhy límců, rukávových rozparků a manžet
20. A KOS Dámský přiléhavý plášť – základní konstrukce ZD a PD
B KOS Dámský přiléhavý plášť – konstrukce dvoudílného rukávu, konstrukce plášťových límců
21. A TEC Dámské sako – technologický postup vypracování dílců a montáž saka
B TEC Dámské sako – kapsa lištová - součásti, postup zhotovení
22. A KOS Pánský plášť – konstrukce trupu pláště, dvoudílný hlavicevý rukáv
B KOS Pánská bunda – základní konstrukce, dvoudílný hlavicevý rukáv
23. A TEC Dámská halenka - postup vypracování dílců halenky s prsními a pasovými výběry
B TEC Dámská halenka - montáž halenky, dokončovací práce
24. A DOD Oděvní směry v období renesance, tři hlavní směry – rozdíly v pojetí oděvu, typické znaky renesančního oděvu
B DOD Období baroka a rokoka, francouzští představitelé barokní a rokokové módy, charakteristické tvary oděvů
25. A DOD Módní styly a subkultury 20. a 21. století - Punk, Goths, Rude boys, Rastafariáni, Surfaři, Beatníci, Psychedelici, Hippies, Rockeři, Mods, Skaters, Indie Kids a Grunge, Techno, Cyberpunk, Kawai girls, Cosplay
B DOD Významní čeští módní tvůrci 20. a 21. století

MATURITNÍ TÉMATA Z TEORETICKÉ ZKOUŠKY Z ODBORNÝCH PŘEDMĚTŮ

Obor 23-45-L/01 Mechanik seřizovač

Školní rok 2024/2025, třída 4.M

1) TOLEROVÁNÍ ROZMĚRŮ

- Definice: tolerování, jmenovitý a skutečný rozměr, nulová čára, horní a dolní mezní úchylna, horní a dolní mezní rozměr, tolerance a toleranční pole.
- Rozměry netolerované (všeobecné tolerance).
- Způsoby předepisování tolerancí na výkresech.
- Lícování: druhy uložení, zobrazování tolerančních polí.
- Určení tolerance, tolerančních pole a uložení: $\varnothing 120H7/f7$.

2) TŘÍSKOVÉ OBRÁBĚNÍ.

- Třískové obrábění: definice, operace ručního a strojního třískového obrábění, soustava stroj-nástroj-obrobek, řezivost a obrobiteľnosť, chlazení a mazání.
- Geometrie nástroje. Ostření.
- Řezné podmínky a výpočet řezné rychlosti, jednotky. Hrubování a obrábění načisto.
- Materiály řezných nástrojů.

3) SOUSTRUŽENÍ.

- Soustružení: definice, obráběné plochy, řezné pohyby a řezné podmínky, výpočet řezné rychlosti.
- Stroje. Nástroje. Upínání nástrojů a obrobků.
- Postup, měření a kontrola při soustružení ploch čelních, válcových, stupňových (osazených), kuželových; zápichů; závitů.

4) FRÉZOVÁNÍ.

- Frézování: definice, obráběné plochy, řezné pohyby, řezné podmínky, výpočet řezné rychlosti.
- Stroje. Nástroje. Upínání nástrojů a obrobků.
- Postup, měření a kontrola při frézování: ploch rovinných, spojených pravoúhlých, spojených šikmých; drážek; použití děličního přístroje.

5) BROUŠENÍ.

- Broušení: definice, obráběné plochy, řezné pohyby a řezné podmínky, výpočet řezné rychlosti.
- Stroje. Nástroje. Upínání nástrojů a obrobků. Brusné kotouče.
- Postup, měření a kontrola při broušení ploch: rovinných, válcových (na kulato), tvarových. Ostření nástrojů.

6) VRTÁNÍ, VYVRTÁVÁNÍ, VYHRUBOVÁNÍ A VYSTRUŽOVÁNÍ.

- Vrtání, vyvrtávání, vyhrubování a vystružování: definice, obráběné plochy, řezné pohyby a řezné podmínky, výpočet řezné rychlosti.
- Stroje. Nástroje. Upínání nástrojů a obrobků.
- Kontrola děr: průměru, hloubky, umístění.

7) VÝROBNÍ VÝKRESY A TECHNOLOGICKÉ POSTUPY.

- Výrobní výkres součásti (obrobku) a sestavy: zobrazení a řezy, kótování, tolerance, materiál, polotovary, drsnost povrchu, geometrické tolerance, pozice, kusovník.
- Technologický postup: operace, úsek, úkon, pohyb, stroj, nástroj, řezné podmínky, měřidlo. Materiál, polotovary. Nástroj, nářadí, stroj.
- Výroba kusová, sériová, hromadná, normohodina.

8) MĚŘENÍ A KONTROLA OBROBKŮ.

- Metrologie, etalon, podmínky měření, kalibrace měřidel, chyby měření, rozdělení měřidel.
- Druhy kontroly, neshodný výrobek, vady opravitelné a neopravitelné, záznamy z měření, nápravná opatření.
- Měřidla rozměrů , úhlů (obecné úhly a 90°), drsnosti povrchu.

9) TVÁŘENÍ ZA STUDENA ("LISOVÁNÍ").

- Základní operace tváření. Porovnání s strojírenskými technologiemi slévání a třískové obrábění: jejich vzájemné výhody a nevýhody.
- Lisy - druhy lisů podle konstrukce, základní části lisu.
- Ohýbání, stříhání, tažení: definice, příklady výrobků, nástroje - jejich konstrukce a materiály.

10) DOKONČOVACÍ OPERACE OBRÁBĚNÍ (DOO)

- Dokončovací operace obrábění: které to jsou a co je jejich cílem?
- Popis jednotlivých DOO.
- Předepisování drsnosti povrchu, geometrické tolerance a úpravy povrchu na strojírenských výkresech.

11) MECHANICKÉ VLASTNOSTI KOVŮ A JEJICH ZKOUŠENÍ.

- Co jsou mechanické vlastnosti kovů.
- Zkoušky mechanických vlastností: druhy, popis zkoušek.

12) TECHNOLOGICKÉ VLASTNOSTI A JEJICH ZKOUŠENÍ. NEDESTRUKTIVNÍ ZKOUŠENÍ KOVŮ (NDT).

- Co jsou technologické vlastnosti kovů? Popis jednotlivých zkoušek.
- NDT: podstata NDT, druhy a popis zkoušek.

13) ŽELEZNÉ KOVY VE STROJÍRENSKÉ PRAXI.

- Oceli - definice, výroba, třídy ocelí, použití.
- Tepelné a chemicko-tepelné zpracování ocelí: co je jejich cílem, které to jsou, postup jednotlivých technologií.
- Litiny - definice, výroba, použití.

14) SVAŘOVÁNÍ, PÁJENÍ A LEPENÍ POLOTOVARŮ

- Spoje nerozebíratelné a rozebíratelné - definice.
- Svařování: definice, (ne)výhody, metody, svařovací zařízení, druhy svarů, vady svarů, kreslení svarů na výkresech.
- Pájení: definice, (ne)výhody. Druhy pájení. Páječka (pájedlo), pájka a její vlastnosti, tavidlo.
- Lepení: definice, výhody. Druhy lepidel. Postup lepení.

15) VÝROBA POLOTOVARŮ ODLÉVÁNÍM

- Gravitační lití kovů a ručního formování: postup, zařízení, materiály.
- Tlakové lití kovů do trvalých forem: podstata, (ne)výhody, odlévané materiály.
- Trvalé kovové formy: konstrukce, vlastnosti, materiály.

16) VÝROBKY A POLOTOVARY Z PLASTŮ

- a. Plasty - vlastnosti, (ne)výhody, příklady.
- b. Lisování a vstřikování plastů.
- c. Formy pro výrobu plastů: konstrukce, vlastnosti.
- d. Výroba plastových polotovarů - fólie, desky, trubky.

17) KINEMATIKA

- Výpočtové vzorce a jednotky pro:
 - přímočarý pohyb: rychlost, dráha, čas
 - volný pád: gravitační zrychlení, rychlost, dráha, čas, gravitační zrychlení
 - kruhový pohyb: obvodová rychlost, převodový poměr.
- Převody: definice; jednoduché a složené, převodový poměr, mechanické převody - rozdělení.

18) DYNAMIKA

- Newtonovy pohybové zákony.
- Výpočtové vzorce a jednotky: síla, práce, výkon, účinnost, energie.
- Kruhový pohyb: obvodová rychlost, výkon, odstředivá síla, vyvažování statické.

19) SÍLA A SILOVÝ MOMENT.

- Síla: pojem vektor, určení síly, vzorec pro výpočet a jednotka síly. Rovnováha sil.
- Skládání sil na jedné nositelce a dvou různoběžných sil. Rozklad síly do dvou směrů.
- Silový moment: vzorec pro výpočet a jednotka silového momentu.
- Jednoduché stroje: páka, kladka, nakloněná rovina.

20) PEVNOST V TAHU

- Třahací zkouška: stroj, zkušební vzorek, postup zkoušky, pracovní diagram tahové zkoušky, měřené hodnoty. Pojmy: napětí, poměrné prodloužení, mez kluzu, mez pevnosti, Hookův zákon.
- Výpočet dovoleného namáhání v tahu, koeficient bezpečnosti.
- Pevnost ocelí třídy 10 a třídy 11.

21) HYDROMECHANIKA.

- Hydrostatika: tlak, tlak hydrostatický, atmosférický, celkový, Pascalův zákon a princip hydraulického zvedáku, Archimédův zákon.
- Hydrodynamika: proudnice, proudění laminární a turbulentní, rovnice kontinuity...
- Hydraulické mechanismy.

22) ZÁVITY

- Závit - definice, rozdělení a použití, kreslení závitů.
- Výroba závitů.
- Kontrola závitů - měřidla.
- Druhy šroubových spojů.

23) MECHANISMY KINEMATICKÉ A HYDRAULICKÉ

- Mechanismy: definice, rozdělení.
- Kinematické mechanismy: rozdělení, princip, hlavní části.
- Hydraulické mechanismy:
 - i. přímočaré hydromotory,
 - ii. čerpadla,
 - iii. další prvky pro řízení hydraulických obvodů

MATURITNÍ TÉMATA - PROPAGACE, REKLAMA A EKONOMIKA
Obor 34-42-M/01 Obalová technika, ŠVP Reklama a propagace
Školní rok 2024/2025, třída 4.R

1. Zákoník práce, pracovní poměr a jeho druhy, vznik a zánik pracovního poměru, délka pracovní doby, přestávky v práci, dovolená, práce přesčas, práce v noci, mateřská a rodičovská dovolená, dohody konané mimo pracovní poměr, postavení úřadů práce.
2. Komunikace, komunikační model, komunikační mix, nástroje komunikačního mixu.
3. Ekonomika a ekonomie, potřeby a jejich druhy, statky a služby, životní úroveň, výroba a výrobní faktory, hospodářský proces, reprodukce a její druhy, hospodářský cyklus, zboží, trh, druhy trhu, nabídka a poptávka, tržní mechanismus, ekonomické systémy.
4. Reklamní kampaň.
5. Management, složky řízení, manažer, styly vedení, personální management.
6. Netradiční formy propagace, propagace na webu a sociálních sítích.
7. Psychologie a sociologie v marketingu.
8. Národní hospodářství a jeho členění, národohospodářské veličiny.
9. Modely reklamního působení, reklamní média.
10. Mzda, minimální mzda, dělnická mzdová soustava, platová soustava THP, hrubá a čistá mzda, sociální a zdravotní pojištění, daň z příjmu fyzických osob.
11. Podnikání živnostenské a neživnostenské, živnostenský zákon, podmínky živnostenského podnikání, druhy živností, povinnosti podnikatelů, zánik živností, živnostenský rejstřík.
Postavení podniku v národním hospodářství, druhy podniků, ekonomická a právní samostatnost podniku, finanční cíle podniku, zdroje financování.
12. Marketing, marketingový mix, marketingové koncepce.
13. Hospodářská politika státu – podstata, cíle, nositelé, nástroje.
14. Reklama, druhy reklamy, funkce reklamy, modely reklamního působení, umění zaujmout.
15. Bankovníctví – ČNB, obchodní banky a jejich operace, úrok.
16. Reklamní tiskoviny, copywriting.
17. Majetek podniku, odpisování majetku, zásady odpisování, evidence majetku, náklady na výrobu, hospodářský výsledek.
18. Corporate identity, Public relation.
19. Etické aspekty reklamní komunikace, umění zaujmout, příklady etické reklamy.
20. Daňová soustava – základní pojmy (daň, daňový subjekt, daňový objekt, funkce daňové soustavy).
Daňé přímé a nepřímé (poplatník daně, plátce daně, předmět daně, základ daně, sazba daně).

MATURITNÍ TÉMATA - OBALOVÉ A TISKOVÉ TECHNIKY
Obor 34-42-M/01 Obalová technika, ŠVP Reklama a propagace
Školní rok 2024/2025, třída 4.R

1. Flexotisk - zhotovení fotopolymerové tiskové formy
- zhotovení tiskové formy laserovým paprskem, flexotiskové stroje.
2. Knihtisk - historie, vývoj a využití
- zhotovení tiskových forem – štočků.
3. Tvarování obalů (Příprava pro tvarování, primární a sekundární tvarování).
4. Tisk z hloubky – definice, členění.
Tamponový tisk – definice, princip, členění, využití.
5. Výroba vlnité lepenky. Kartonáže z vlnité lepenky.
6. Nátisk a korektury hlubotiskových válců.
Hlubotiskové stroje – členění, základní tisková jednotka.
7. Vysekávání.
8. Flexotisk - definice, princip a využití
- zhotovení gumové tiskové formy.
9. Grafické umělecké techniky – definice, členění, tiskové formy.
Digitální tisk – definice, členění, princip a využití.
10. Dělení obalů podle funkce (spotřebitelské, skupinové a přepravní). Materiály používané na obaly.
Normalizace papíru. Paletizace.
11. Klasický hlubotisk – zhotovení tiskové formy.
Zhotovení tiskové formy pro autotypický a poloautotypický hlubotisk.
12. Přehled operací při výrobě obalů.
13. Průtisk – definice, členění.
Sítotisk – zhotovení rovinné tiskové formy.
14. Spotřebitelské obaly – skládačky.
15. Výroba plné lepenky. Kartonáže z plné lepenky (lehká, těžká a potažená kartonáž).
16. Tisk z plochy – definice, členění.
Ofset – zhotovení tiskové formy.
17. Papírové obaly.(pytle, sáčky, tašky, obalové a balící papíry).
18. Operace řezání při výrobě obalů.
19. Ofset – definice, princip a využití.
Ofsetové tiskové stroje – členění, základní tisková jednotka.
20. Zušlechťování papírů a obalů. Spojování obalů.

TÉMATA PRAKTICKÉ MATURITNÍ ZKOUŠKY


Obor: 82-41-M/02 Užitá fotografie a média

Školní rok 2024/2025

1. **Medailon osobnosti** (soubor fotografií a maketa publikace nebo video)
2. **Výstavní soubor výtvarných fotografií** (soubor fotografií a maketa publikace nebo video)
3. **Výstavní soubor dokumentárních fotografií** (soubor fotografií a maketa publikace nebo video)
4. **Interpretace architektury** (soubor fotografií a maketa publikace nebo video)
5. **Návrh reklamní kampaně** (využití vlastních fotografií k řešení kampaně, plakáty, reklamní spot atd.)
6. **Výstavní soubor portrétních fotografií** (soubor fotografií a maketa publikace nebo video)
7. **Výstavní soubor módních fotografií** (soubor fotografií a maketa publikace nebo video)
8. **Interpretace krajiny** (soubor fotografií a maketa publikace nebo video)

Vypracovala: Mgr. MgA Martina Novozámská

Střední škola
uměleckoprůmyslová
Ústí nad Orlicí
-1-



MgA. Mgr. Martina Novozámská
Ředitelka školy

TÉMATA PRAKTICKÉ MATURITNÍ ZKOUŠKY

Obor 82-41-M/05 Grafický design, ŠVP Grafický design tiskovin

Školní rok 2024/2025

1. Autorská kniha

Kniha s výrazným autorským originálním přínosem.

Předpokládá se odevzdání svázané autorské knihy a další práce související s konceptem knihy (plakáty apod.).

Je možnost pracovat s méně tradičními materiály a přístupy k médiu knihy.

2. Kniha a ilustrace

Kniha se souborem vlastních ilustrací.

Předpokládá se odevzdání svázané knihy a další práce související s propagací a uvedením knihy na trh.

3. Komiks

Komiks na vlastní nebo převzatý scénář.

Předpokládá se odevzdání svázaného komiksu a další práce související s propagací a uvedením komiksu na trh.

4. Katalog a propagační materiály

Katalog konkrétní firmy na konkrétní produkty (umělecká díla, akce apod.) a propagační materiály související s firmou a produkty katalogu.

Předpokládá se odevzdání finálně zpracovaného katalogu a další práce související s propagací firmy.

5. Kalendáře

Kalendáře s výtvarným originálním řešením.

Předpokládá se odevzdání minimálně 3 ks finálně zpracovaných kalendářů a popř. další práce související s tématem kalendářů.

6. Corporate design

Corporate design vybrané firmy v celé škále produktů a aplikací.

Předpokládá se odevzdání minimálně grafického manuálu a 5ks ukázek aplikací corporate designu.

7. Animovaný film

Storyboard a studie prostředí a charakterů postav a připravené podklady pro animátora v datech.

Předpokládá se odevzdání skic charakterů postav a prostředí na vlastní nebo převzatý scénář. Dále se předpokládá odevzdání minimálně 5 ks kvalitních finálních studií k filmu a rozkreslené finální charaktery a prostředí i s předměty, které si ve filmu zahrají. Animovaný film bude součástí prezentace formou projekce filmu.

8. Konceptuální projekt

Konceptuální umění ztvárněné grafickými vizuálními prostředky.

Předpokládá se odevzdání uceleného uměleckého projektu v rozsahu stanoveném vedoucím práce. Např. ve formě plakátů se předpokládá 8 ks tisků na formát B1.

9. Série plakátů

Série plakátů na konkrétní téma tvořené v cyklu.

Předpokládá se odevzdání uceleného projektu v rozsahu minimálně 8 ks plakátů vytištěných na formát B1 a podkladů a skic, které plakátům předcházejí.

10. PC hra

PC hra navržená od skic a charakterů až po finální vizuální podobu.

Předpokládá se odevzdání skic charakterů postav a prostředí na vlastní nebo převzatý námět. Dále se předpokládá odevzdání minimálně 10 ks kvalitních finálních studií ke hře a rozkreslené finální charaktery a prostředí i s předměty, které se ve hře objeví. Rozpohybování postav nebo naprogramování hry bude součástí prezentace formou projekce. Ideální je živá ukázka hotové hry.

11. Grafický layout

Grafický sazební obrazec např. časopisu, novin (periodicky vydávaných tiskovin).

Předpokládá se odevzdání minimálně 2ks knihařsky řešených periodik (ve smyslu časopis). V případě nestandardního řešení je potřeba osobní konzultace s vedoucím oboru. Dále je potřeba vytvořit dokument v InDesignu s nastavenými styly a vzory stránek.

12. Hravá kniha

Kniha s originálním autorským řešením a využitím netradičních materiálů a prvků. Může to být hravá kniha pro děti, nebo kniha s prvky pop up efektů apod. Důležitý je výtvarný koncept a účelná práce s médiem knihy. Kromě samotné knihy se předpokládá odevzdání dalších prací související s konceptem knihy a její propagací.

13. Stolní hra

Stolní hra s originálním grafickým zpracováním. Součástí projektu je i finální knihařské zpracování včetně obalu hry. Dále je potřeba nasazet pravidla hry nebo jiné materiály (např. propagační plakáty, podpora prodeje) související s tématem.

Předpokládá se odevzdání hry (obsahující veškeré prvky) a jejího obalu a další propagační materiály související s tématem stolní hry.

14. Interaktivní/motion design

Interaktivní grafický design, nebo motion design. Jedná se o aktivní zapojení různou formou do grafických (elektronických) médií. Nebo rozpořbování, animování grafických forem výtvarně zaměřeného projektu, a to v rozsahu stanoveném vedoucím práce.

Vypracoval: Mgr. Bohuslav Špaček

Střední škola
uměleckoprůmyslová
Ústí nad Orlicí
-1-



MgA. Mgr. Martina Novozámská

Ředitelka školy

TÉMATA PRAKTICKÉ MATURITNÍ ZKOUŠKY

Obor: 82-41-M/04 Průmyslový design, ŠVP Tvarový a grafický design obalů
Školní rok 2024/2025

- 1. Produktový design – produkty ze skla, zakomponování do interiéru, výstavy.**
Předpokládá se realizace alespoň dvou až tří reálných produktů, včetně výtvarné a technické dokumentace, vizualizace a zakomponování do interiéru, plakát.
- 2. Produktový design – produkty z kovu.**
Předpokládá se minimálně jeden hotový produkt, výtvarná a technická dokumentace, vizualizace a zakomponování do exteriéru, plakát.
- 3. Produktový design – produkty ze dřeva.**
Předpokládá se realizace minimálně tří kusů včetně výtvarné a technické dokumentace, vizualizace, plakát.
- 4. Produktový design – produkty z porcelánu.**
Předpokládá se několik hotových produktů, výtvarná a technická dokumentace, vizualizace a zakomponování do interiéru, plakát.
- 5. Produktový design - produkty z papíru.**
Předpokládá se několik reálných produktů, výtvarná a technická dokumentace, plakát.
- 6. Set produktových obalů – pro zadané produkty ze skla, kovu, dřeva.**
Předpokládá se několik hotových obalů v reálném provedení včetně grafického řešení, výtvarná a technická dokumentace, vizualizace, plakát.
- 7. Produktový design - produkty z vosku, mýdla.**
Předpokládá realizace minimálně jednoho produktu, výtvarná a technická dokumentace, vizualizace, plakát.
- 8. Architektura ve veřejném prostoru.**
Předpokládá se kompletní výtvarná a technická dokumentace, vizualizace, zakomponování do exteriéru, model v měřítku a plakát.
- 9. Interiér ve veřejném prostoru.**
Předpokládá se komplexní řešení – studie, skici, výtvarná a technická dokumentace, vizualizace, model v měřítku, plakát.
- 10. Exteriér - produkty v exteriéru.**
Předpokládá se jeden objekt včetně instalace, výtvarná a technická dokumentace, plakát.
- 11. Produktový design - produkty technického zaměření.**
Předpokládá se model v měřítku, výtvarná a technická dokumentace, vizualizace, plakát.

Vypracoval: ak. arch. Bohuslav Horák

Střední škola
umělecko-průmyslová
Ústí nad Orlicí
-1-


Mgr. Martina Novozámská
Ředitelka školy


TÉMATATA PRAKTICKÉ MATURITNÍ ZKOUŠKY

Obor 82-41-M/14 Textilní výtvarnictví, ŠVP Textilní a interiérový design
Školní rok 2024/2025

1. Interiér - veřejný prostor (obchod, kavárna, hudební klub, školka)
2. Interiér - soukromý prostor (ložnice, obývací pokoj, dětský pokoj)
3. Autorská textilie - textilní obraz, artpatchwork, kombinované textilní techniky, tapiserie, velkoplošný digitální tisk
4. Textilní interiérový objekt - uměleckořemeslná textilie s využitím tradičních textilních technologií (koberec, prostírání, polštáře)
5. Průmyslová textilie - využití digitálního tisku (dekorační nebo potahové tkaniny, ložní povlečení, kolekce tapet)
6. Interiérový objekt s využitím textilních technologií (svítidla, taburetky, paravan)
7. Renovace, recyklace - využití odpadových materiálů k realizaci textilních či interiérových objektů
8. Interaktivní textilní koutek – textilní hračky, pomůcky, loutky
9. Mobilní prostor – maximální komfort na minimálním prostoru

Vypracoval: ak. mal. Jaroslav Habrman

Střední škola
uměleckoprůmyslová
Ústí nad Orlicí
-1-



MgA. Mgr. Martina Novozámská
Ředitelka školy

TÉMATA PRAKTICKÉ MATURITNÍ ZKOUŠKY

Obor 82-41-M/07 Modelářství a návrhářství oděvů, ŠVP Design oděvů

Školní rok 2024/2025


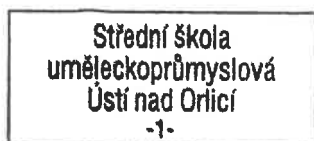
Témata praktické maturitní zkoušky:

- 1) Volná tvorba v současném oděvu
- 2) Kabáty, pláště, bundy
- 3) Společenské oděvy
- 4) Vycházkové oděvy
- 5) Sportovní oděvy
- 6) Scénická a historická tvorba
- 7) Oděvní módní doplňky

Praktická maturitní zkouška se skládá ze čtyř povinných částí:

- 1) Idea maturitní práce – rešerše, kvalitní koncept/mood board, skici, náčrty apod.
- 2) Návrhy – kvalitní vizualizace návrhů (kreslené nebo digitální) v zadaném počtu
- 3) Realizace – provedení návrhu z příslušného materiálu v měřítku 1:1
- 4) Dokumentace a prezentace – portfolio, plakát a digitální prezentace

Vypracovala: MgA. Kateřina Sýkorová



MgA. Mgr. Martina Novozámská
Ředitelka školy

TÉMATA PRAKTICKÉ MATURITNÍ ZKOUŠKY Z ODBORNÝCH PŘEDMETŮ
Obor 34-42-M/01 Obalová technika, ŠVP Reklama a propagace
Školní rok 2024/2025

A) Propagační materiály firmy

- **propagace a reklama, praxe, typografie, vektorová a bitmapová grafika**

Dle předloženého zadání vypracujte:

- Logo společnosti;
- grafický manuál společnosti dle zadání včetně designu produktů.

B) Obal na zadaný produkt – konstrukční a grafické řešení

- **konstrukce a tvarování obalů, vektorová a bitmapová grafika**

Dle předloženého zadání stanovte a vypracujte:

- potřebné konstrukční výpočty pro konstrukci obalu na zadané produkty;
- konstrukci obalu v programu ArtiosCAD ve 2D a vizualizaci obalu ve 3D;
- návrh grafiky obalu na produkty;
- položení grafiky na obal a vizualizaci obalu s grafikou ve 3D;
- technickou dokumentaci obalu.

C) Tvorba webových stránek

Dle předloženého zadání vytvořte webovou prezentaci (dále jen web) společnosti v RS Wordpress:

- grafický styl a obsah webu bude odpovídat zadání z bodu A;
- logo společnosti (viz bod A) bude umístěné v záhlaví úvodní stránky;
- web bude obsahovat popis společnosti včetně prezentace představitelů společnosti. U každého pracovníka bude fotografie, jeho funkce a kontaktní údaje shodné s bodem A;
- na stránce kontakty budou základní údaje o společnosti, tj. adresa, IČ, DIČ, fotografie sídla společnosti, mapa nebo odkaz na mapu a kontaktní údaje všech pracovníků, se kterými může zákazník přijít do styku (prodejci, vedoucí pracovníci apod.). Zde opět fotografie, jeho funkce a kontaktní údaje shodné s bodem A;
- stránka produktů bude obsahovat popis, parametry v tabulce a minimálně 4 fotografie každého produktu společnosti v souladu s bodem A;
- součástí webu bude kontaktní formulář, upozornění na cookies a vyhledávací okénko;
- volitelnou součástí webu může být fotogalerie, kalendář akcí nebo slider produktů.

D) Prezentace výstupů praktické maturitní zkoušky

Dle předloženého zadání vytvořte jednoduchou prezentaci maturitní práce, která bude obsahovat:

- úvodní stranu;
- vytvořené logo firmy;
- vybrané kapitoly z Grafického manuálu dle zadání;
- předvedení webové prezentace dle zadání;
- okótovanou konstrukci obalu na dózy s kořením;
- vizualizaci obalu ve 3D (bez grafiky);
- obal s připojenou grafikou ve 2D;
- vizualizaci obalu s grafikou ve 3D.

Střední škola
uměleckoprůmyslová
Ústí nad Orlicí
-1-

TÉMATA PRAKTICKÉ MATURITNÍ ZKOUŠKY Z ODBORNÉHO VÝCVIKU
Obor 23-45-L/01 Mechanik seřizovač
Školní rok 2024/2025

A) Zadání první části praktické maturitní zkoušky
– kreslení a modelování ve 3D CAD programu

Dle předložené dokumentace vymodelujte jednotlivé díly do sestavy.

Z vymodelovaných dílů zkompletujte příslušnou sestavu.

Další pokyny pro zpracování jsou uvedeny na zvláštním zadání u konkrétní sestavy.

K modelování a dalším činnostem použijte 3D CAD systém SolidWorks.

K dispozici jsou strojnické tabulky.

B) Zadání druhé části praktické maturitní zkoušky
– programování CNC

Dle dané výkresové dokumentace zhotovte program pro CNC soustruh a frézku
v programu MTS a proveďte simulační činnost obou strojů.

C) Zadání třetí části praktické maturitní zkoušky
– strojní obrábění

Dle předložené dokumentace zhotovte dílec z daného polotovaru na obráběcích strojích
– frézka, soustruh.

Střední škola
uměleckoprůmyslová
Ústí nad Orlicí
-1-



MgA. Mgr. Martina Novozámská
Ředitelka školy